

L'art d'aujourd'hui

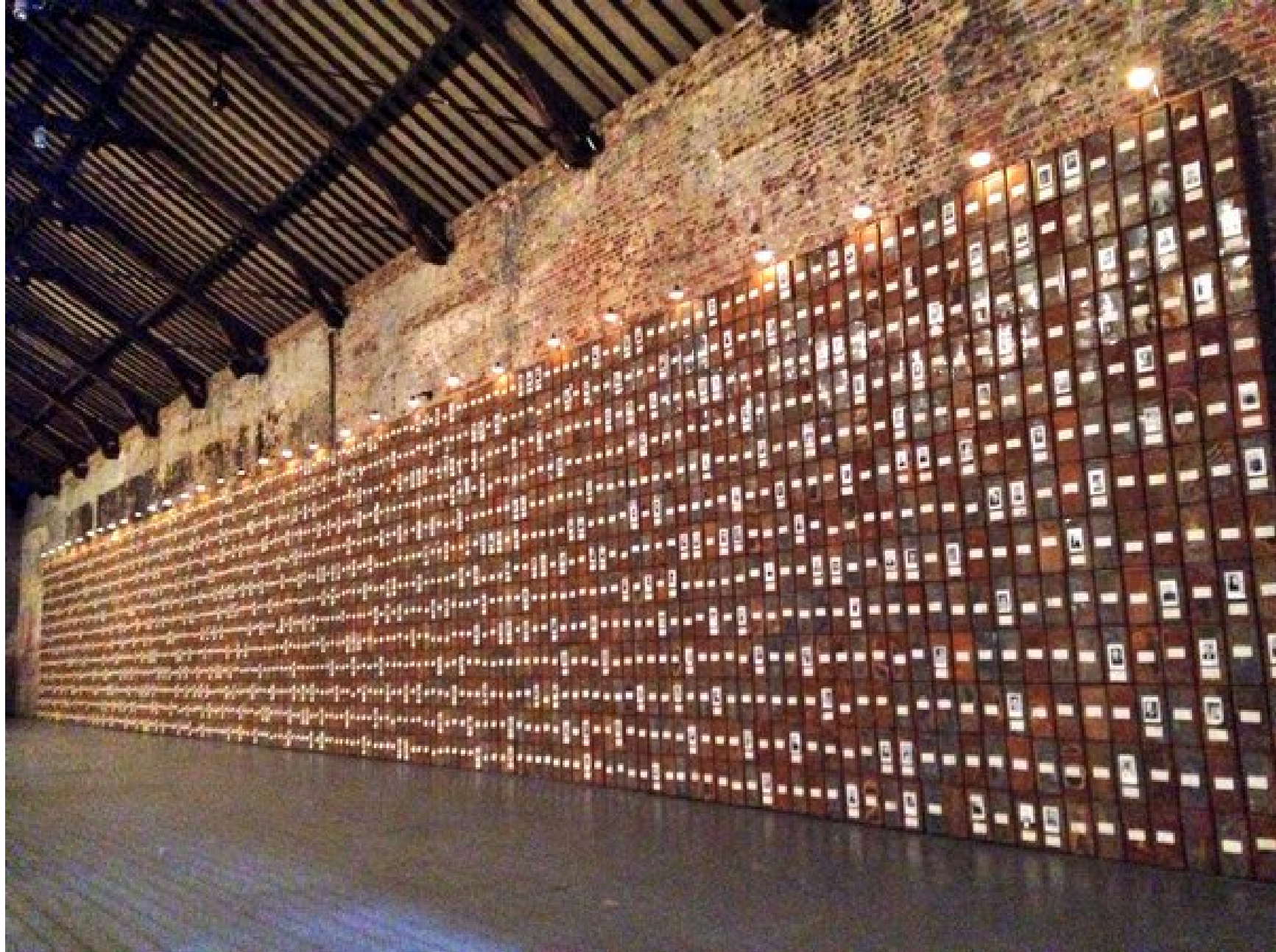
Une approche critique et historique

Acte II

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie.
- . Ne pas limiter les commentaires esthétiques et subjectifs, mais sans perdre de vue l'approche scientifique.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.



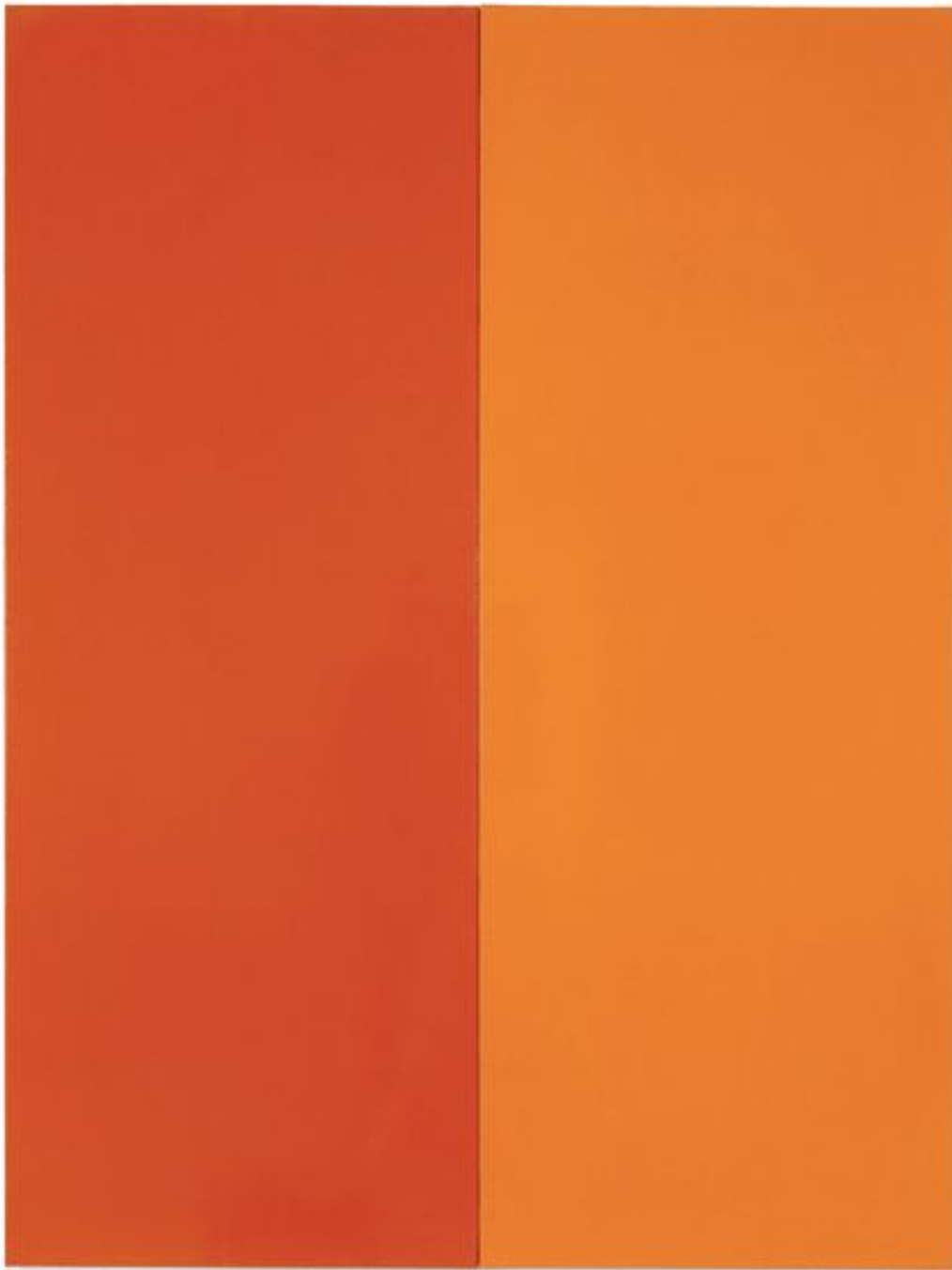
























12



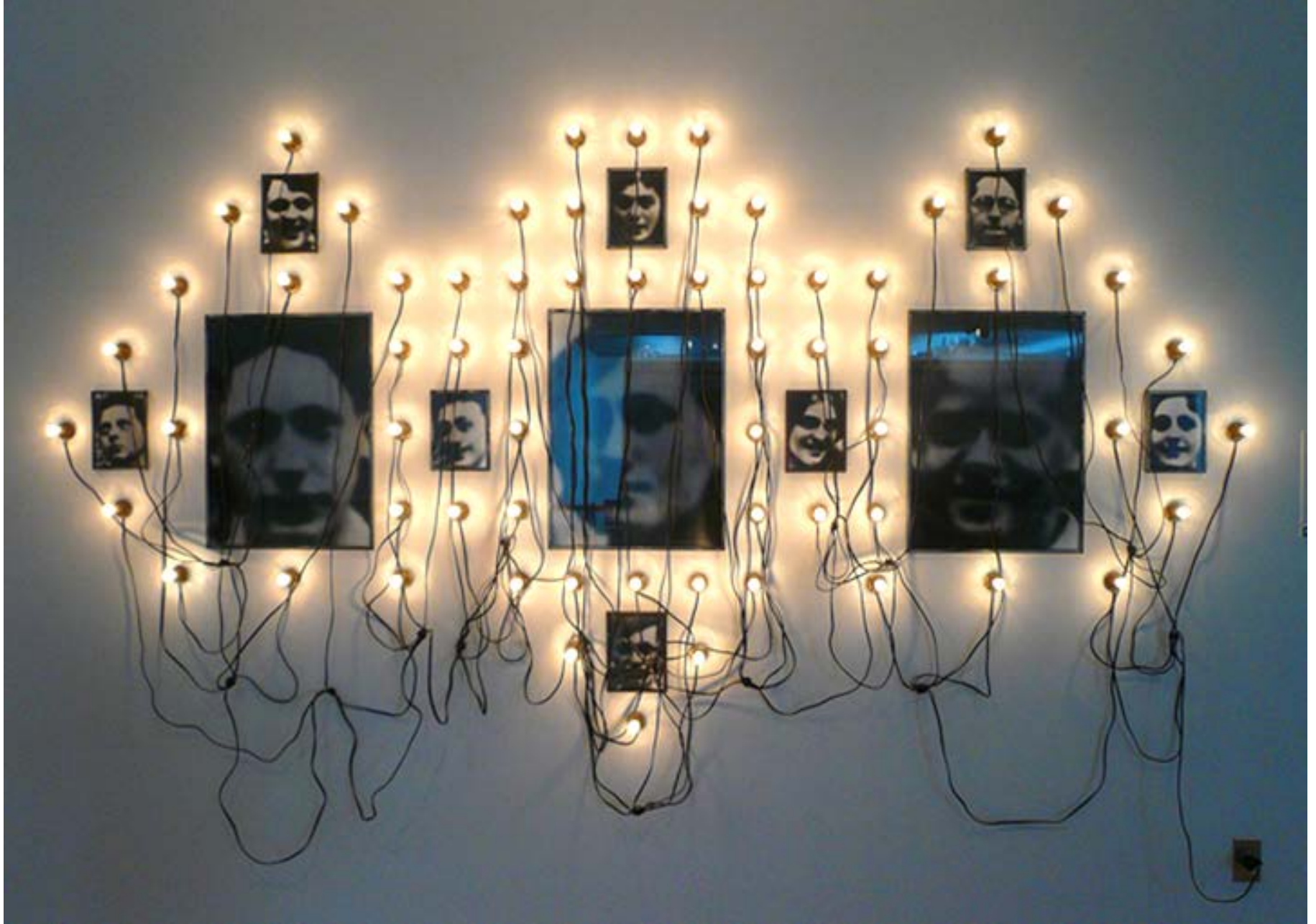


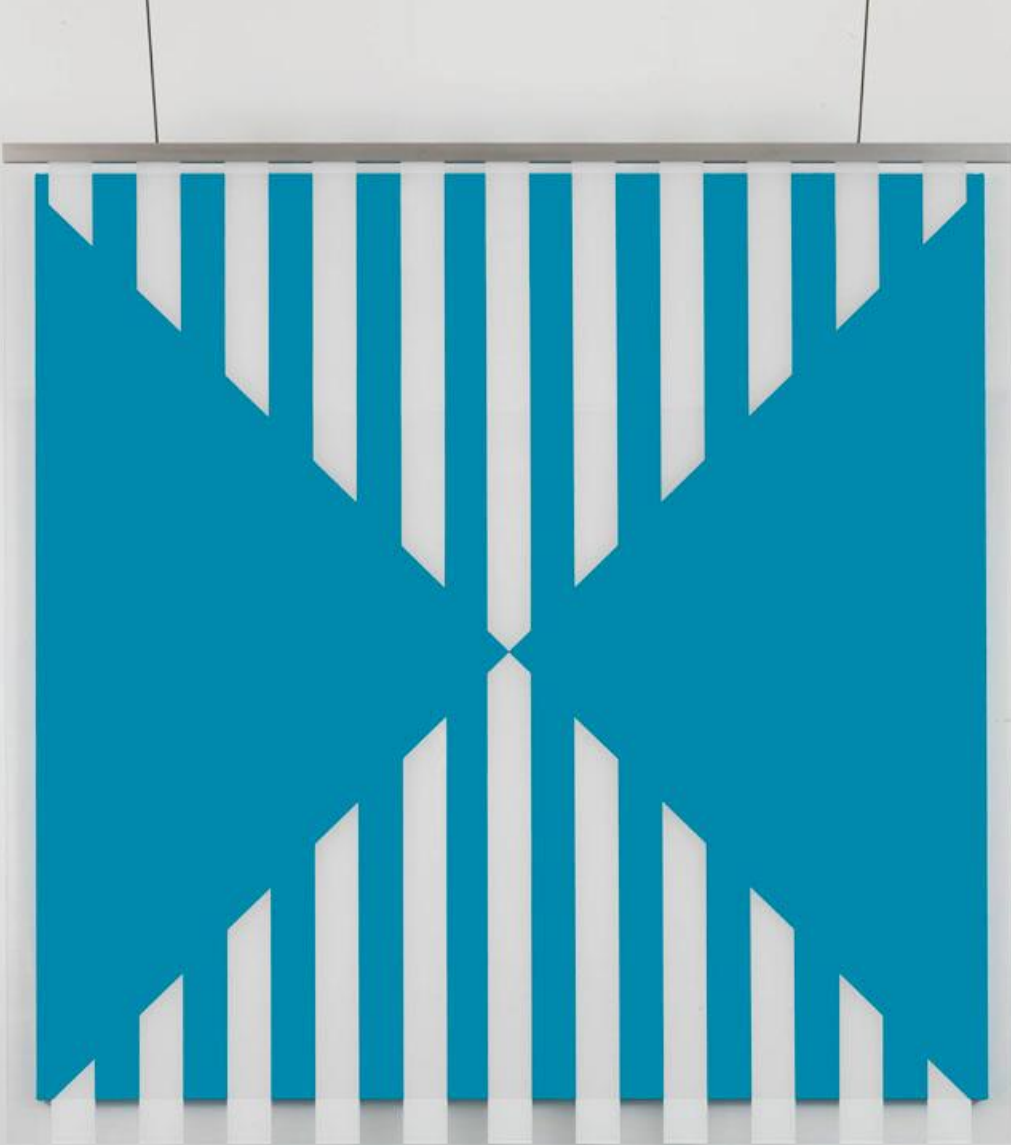




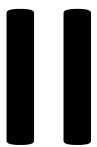








20



. Artiste A

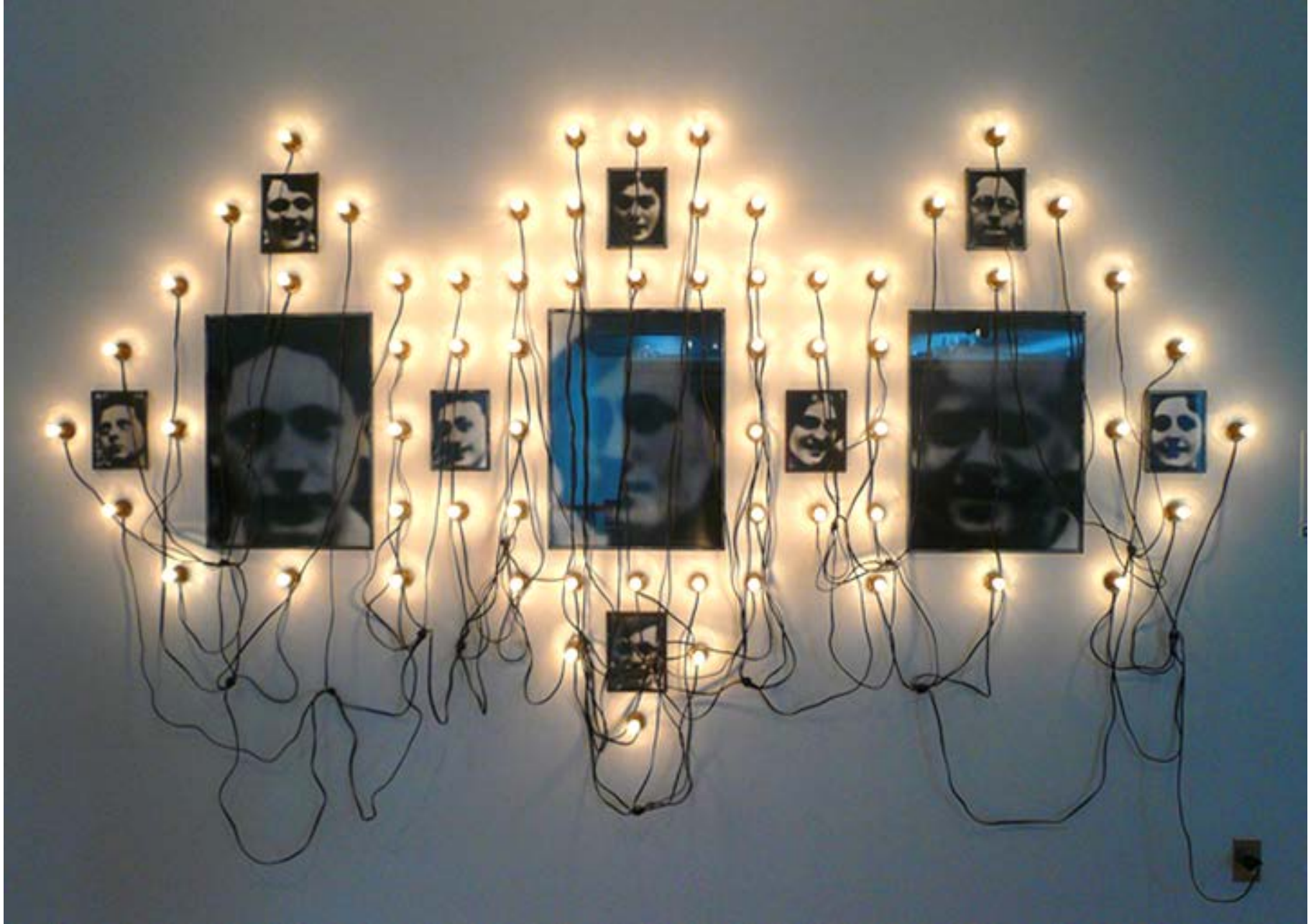


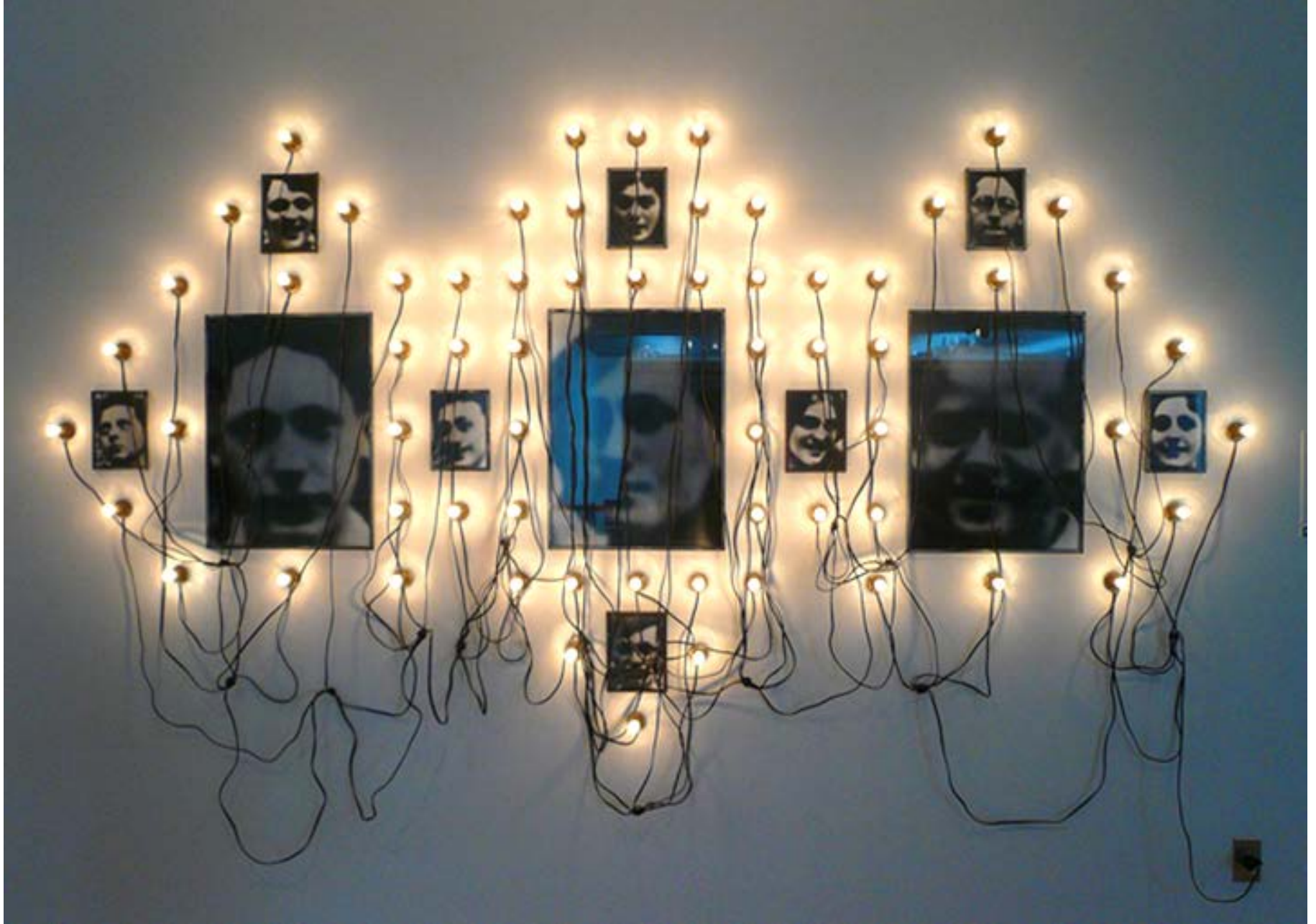


***Théâtre d'ombres**, 1984, technique mixte.*



Ombres,
1987,
technique mixte.





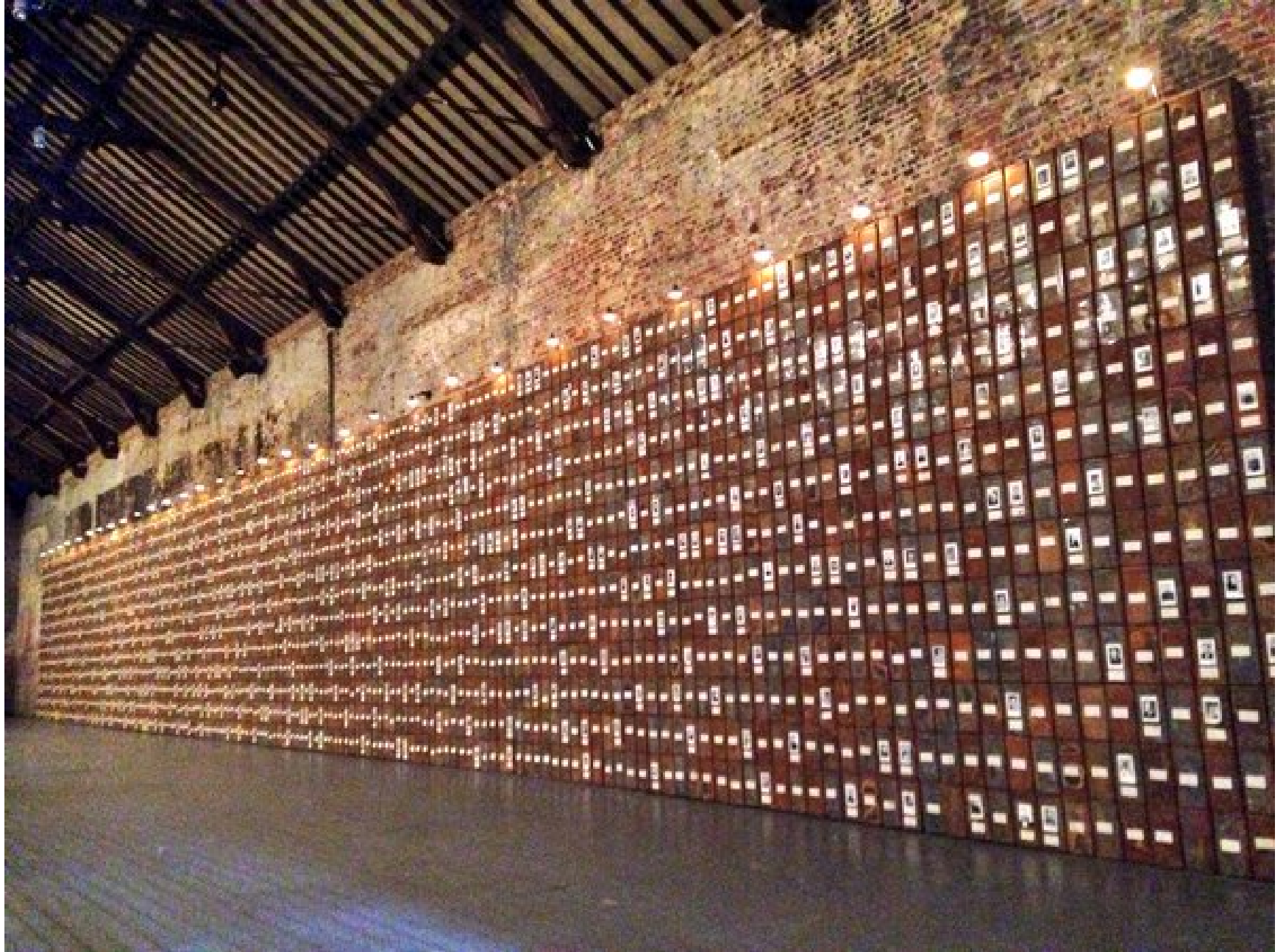
Monument pour le lycée Chases, 1989, technique mixte.

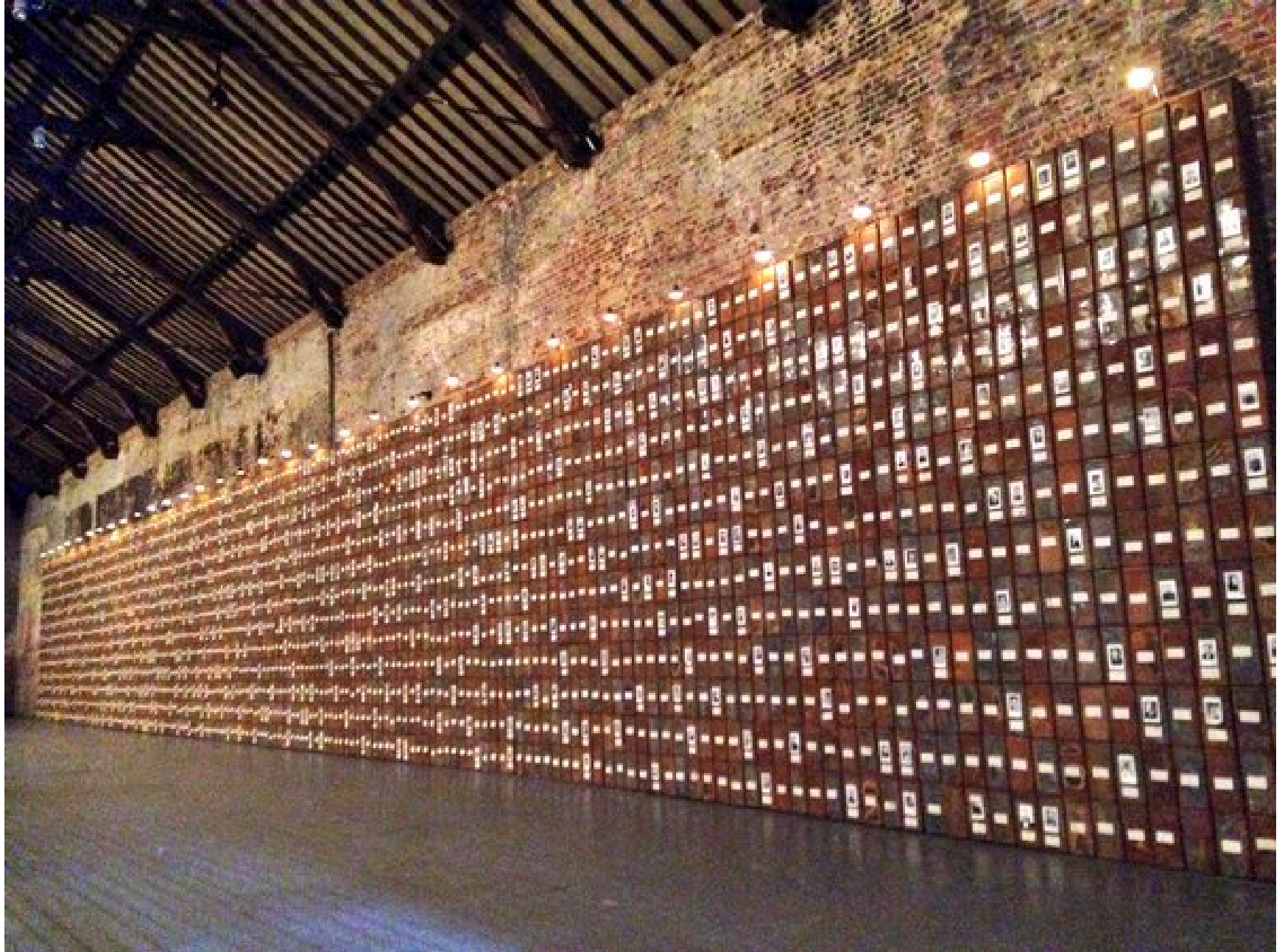


Monument, 1986, technique mixte.



Autel Lycée Chases, 1988, technique mixte.





Les Registres du Grand-Hornu, 1997, technique mixte.



Les Registres du Grand-Hornu, 1997, technique mixte.





The Store House, 1988, technique mixte.





No Man's Land, 2010, technique mixte.



Personnes, 2010, technique mixte.





Chance, 2011, technique mixte.



Chance,
2011,
installation.



Chance
(détails),
2011,
installation.





Christian Boltanski
(Paris, 1944)



. Artiste B





Chimère,
1984,
photographie
et textile.



Chimères, 1984, photographie et textile.





Mes Vœux,
1991,
technique mixte.



Mes Vœux,
1992,
technique mixte.





Les Restes II, 2000, textiles.



Les Dépouilles, 1997, textiles.



***Les Gants-grimaces*, 1999, bois, textiles et photographies.**

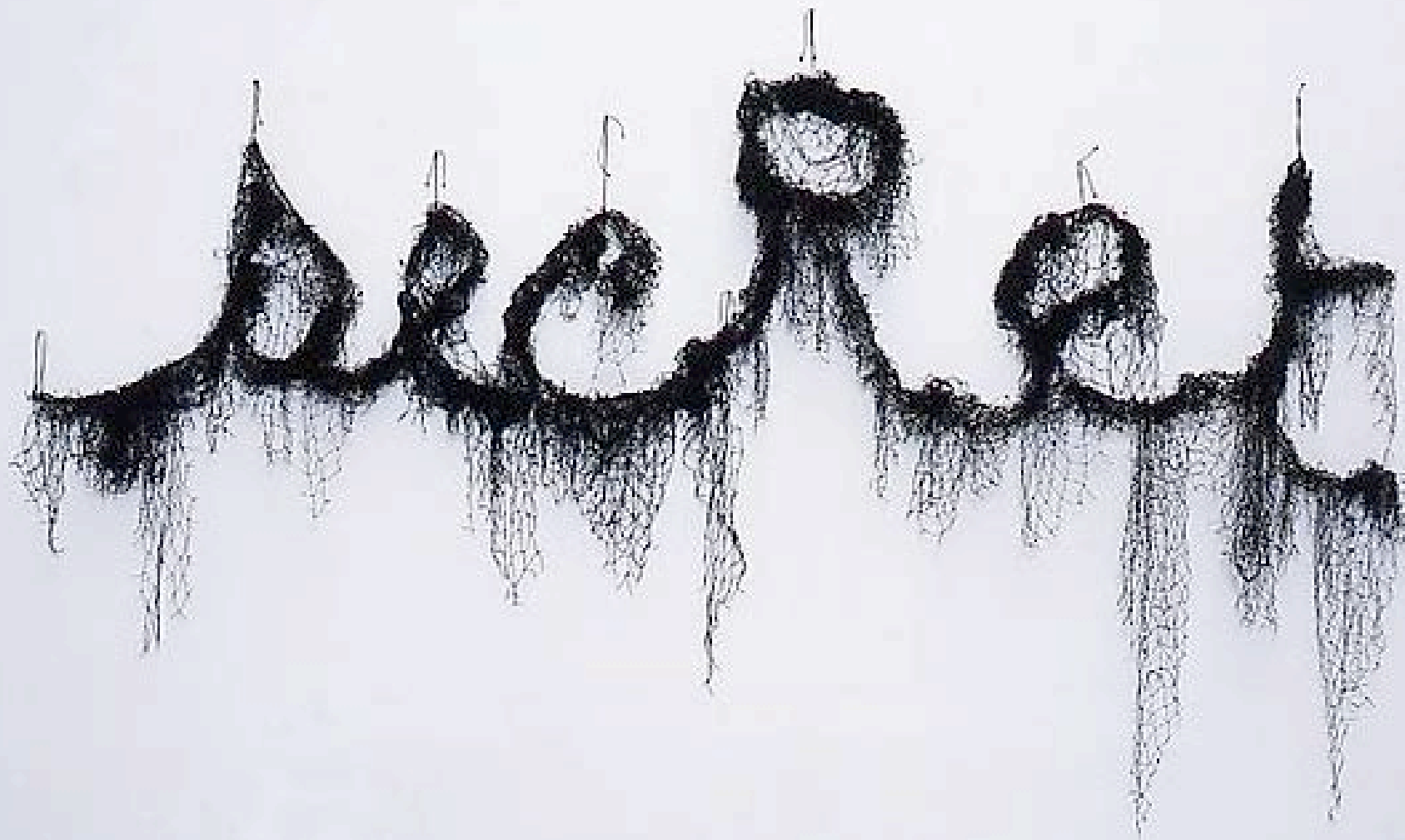
Gants tête,
1999,
bois et textiles.







Chance, 2012, textile.



Secret, 2012, textile.





13 Soutiens gorge, 2015, textiles.



3 Pantins PQ, 2015, papier et textiles.



Notre planète, 2015, textiles.

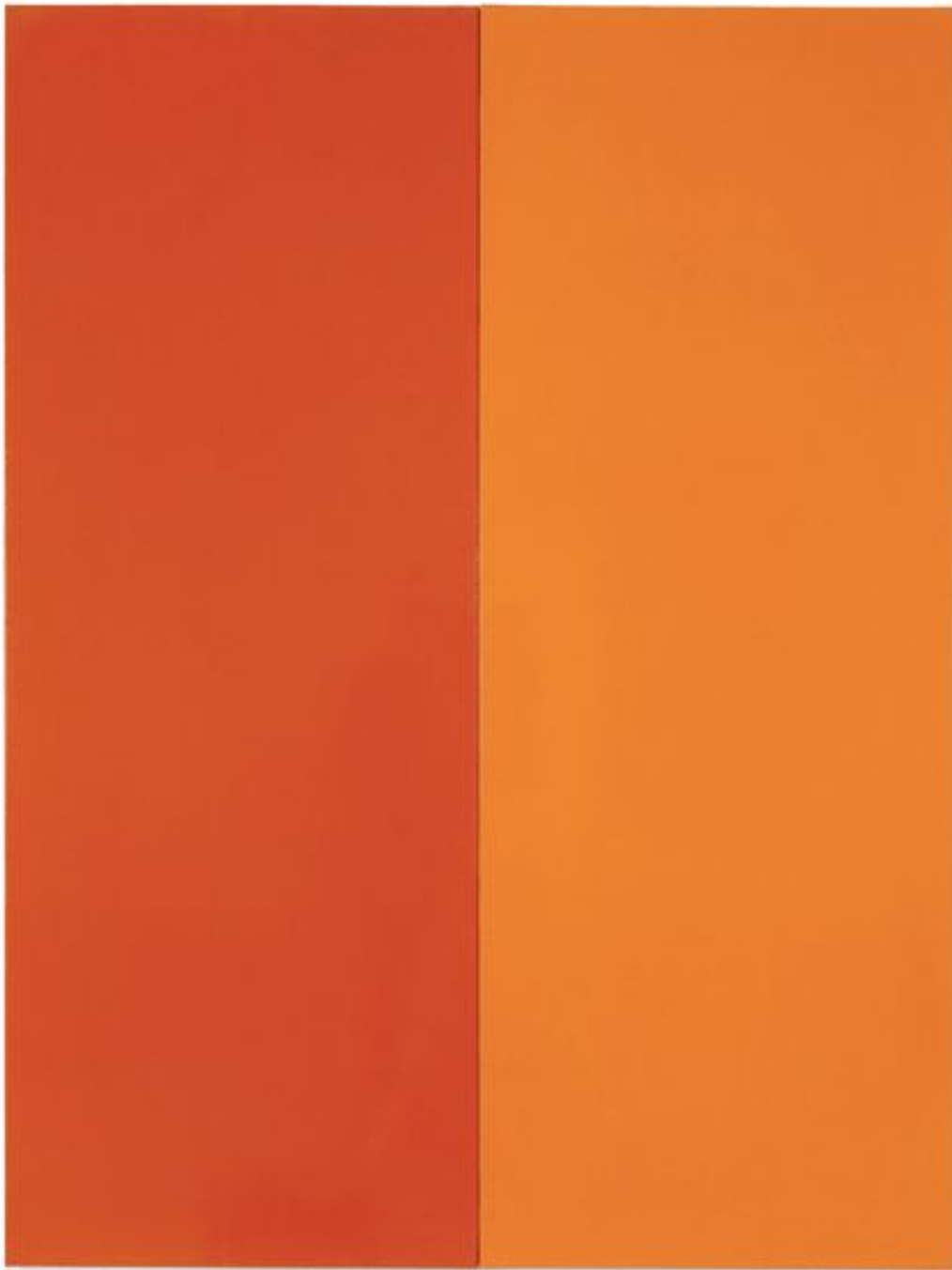


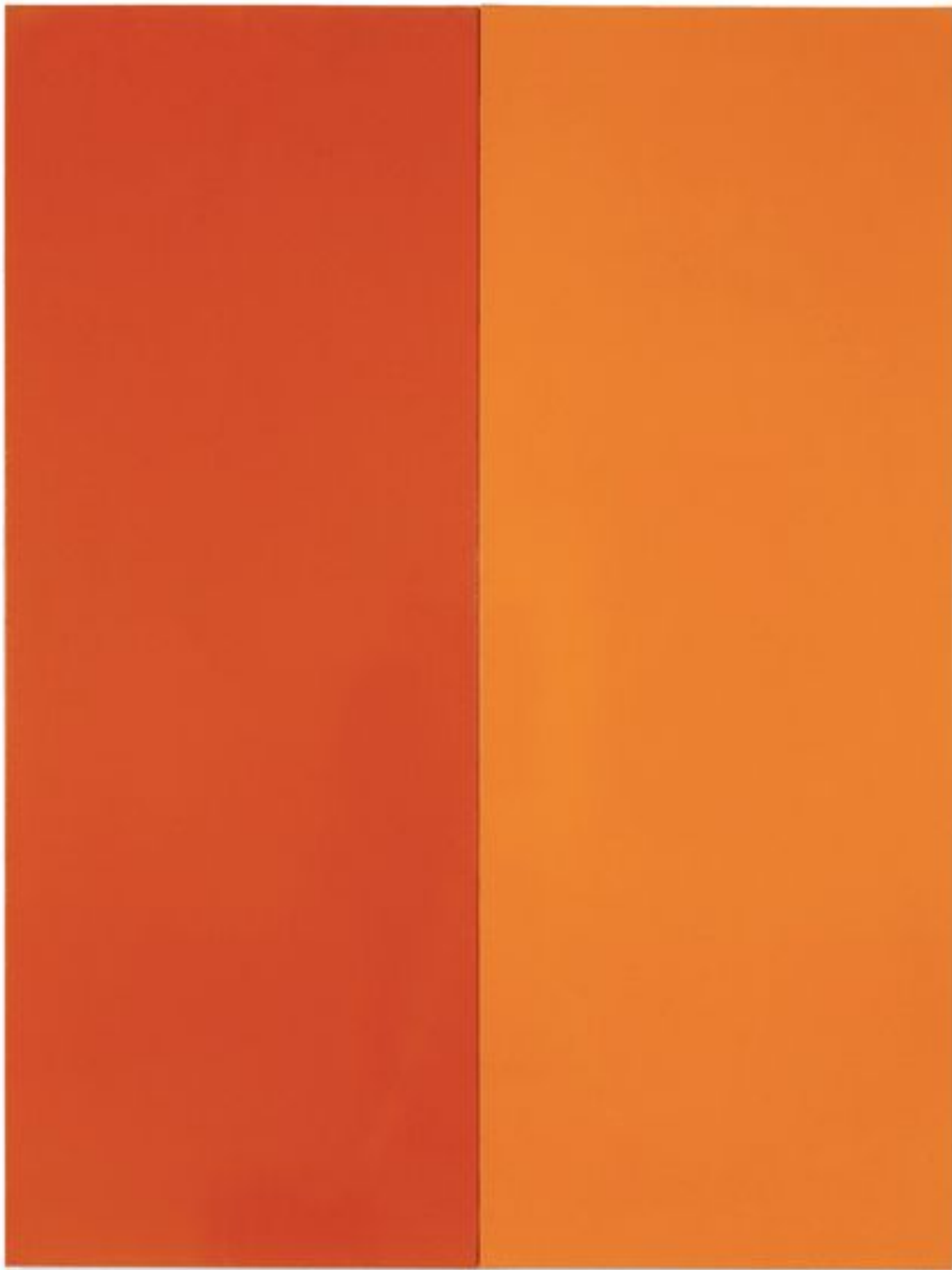


**Annette Messenger
(Berck-sur-Mer, 1943)**

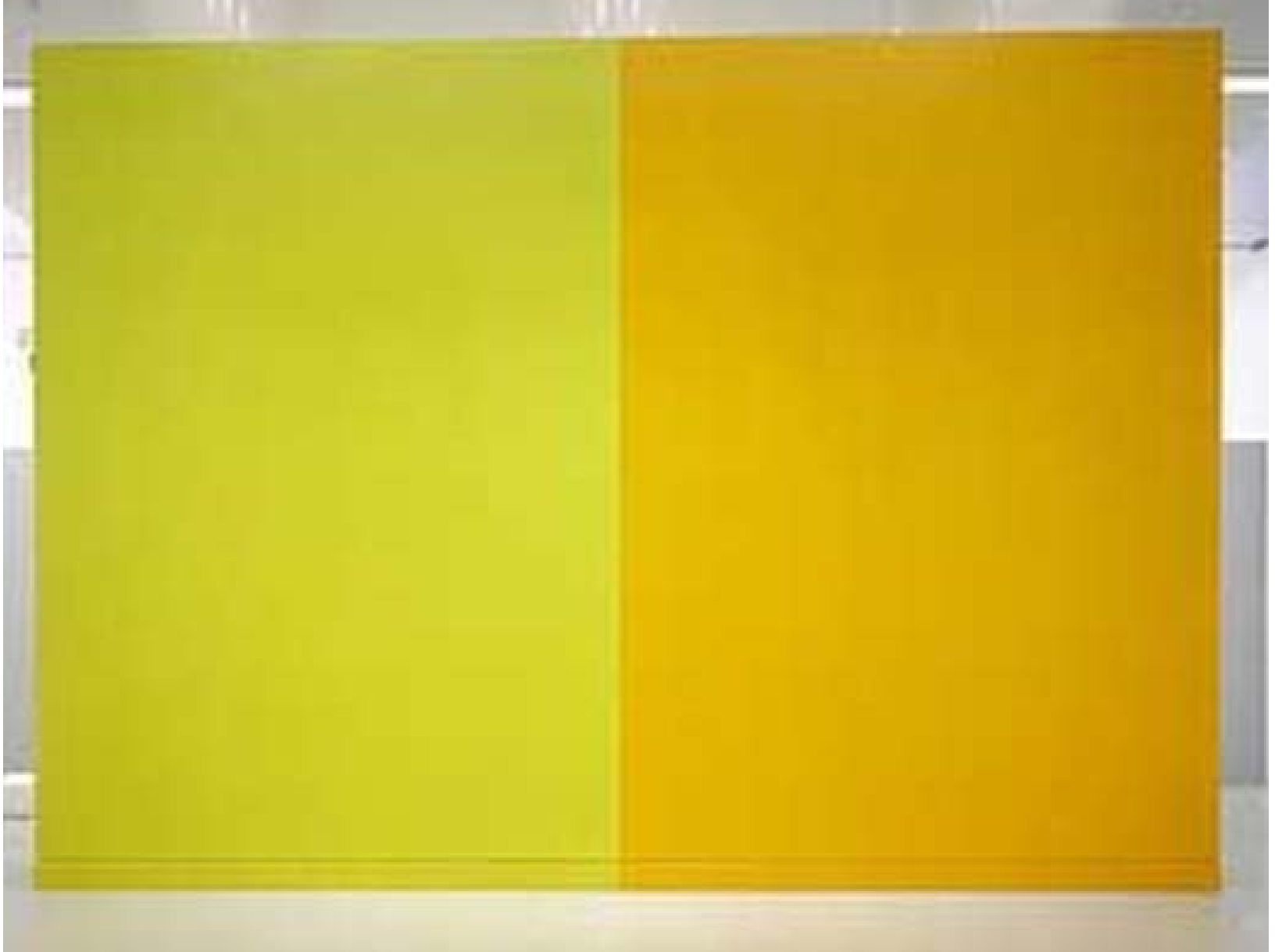


. Artiste C





Mandarine par Duco et Ripolin,
1994,
peinture acrylique sur toile.



Jaune soleil par Astral et Corona, 1994, peinture acrylique sur bois.



12



Harcourt/Grévin n° 1,
2002,
tirage photographique.



Harcourt/Grévin n° 1,
2002,
tirage photographique.

Harcourt
PARIS





La Bocca/Bosch, 2005, technique mixte.



Brandt/Haffner,
1984,
technique mixte.



6/9
1985,
plâtre et acier peint.

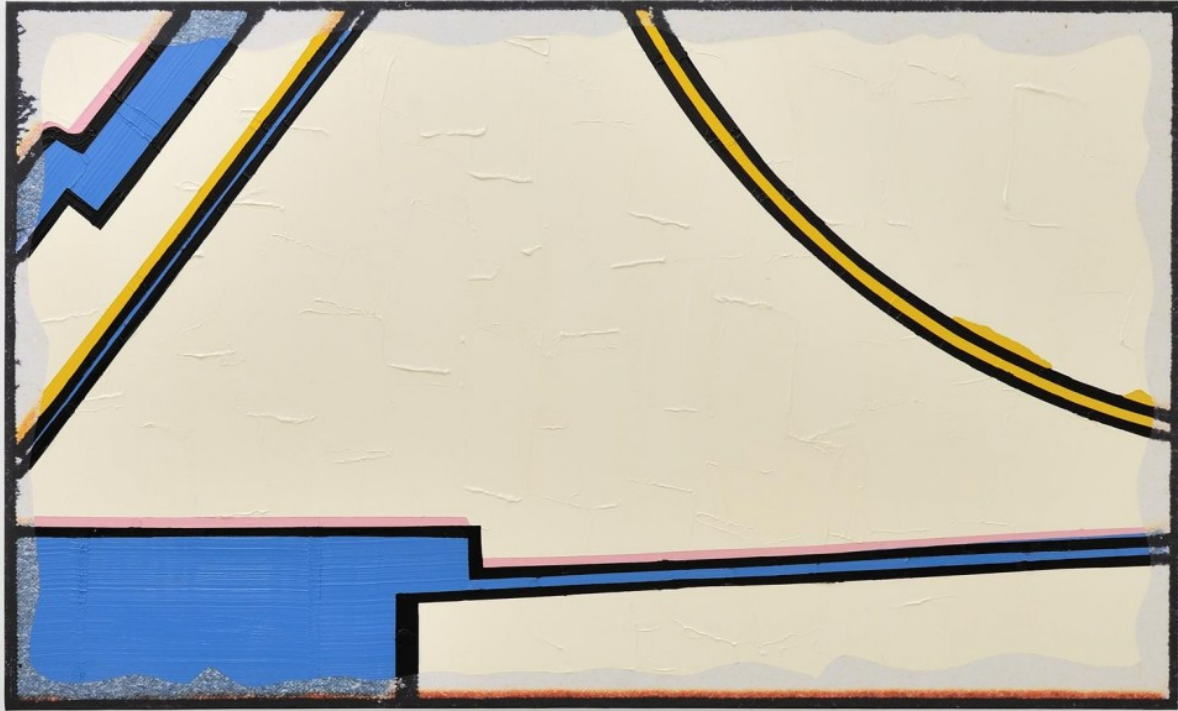




Walt Disney Production,
2013,
tirage photographique
peint.



Walt Disney Production, 2013, tirage photographique peint.



Walt Disney Production, 1995, tirage photographique.



Walt Disney Production n° 2,
1995,
résine.



Mamba,
2008,
bronze nickelé.

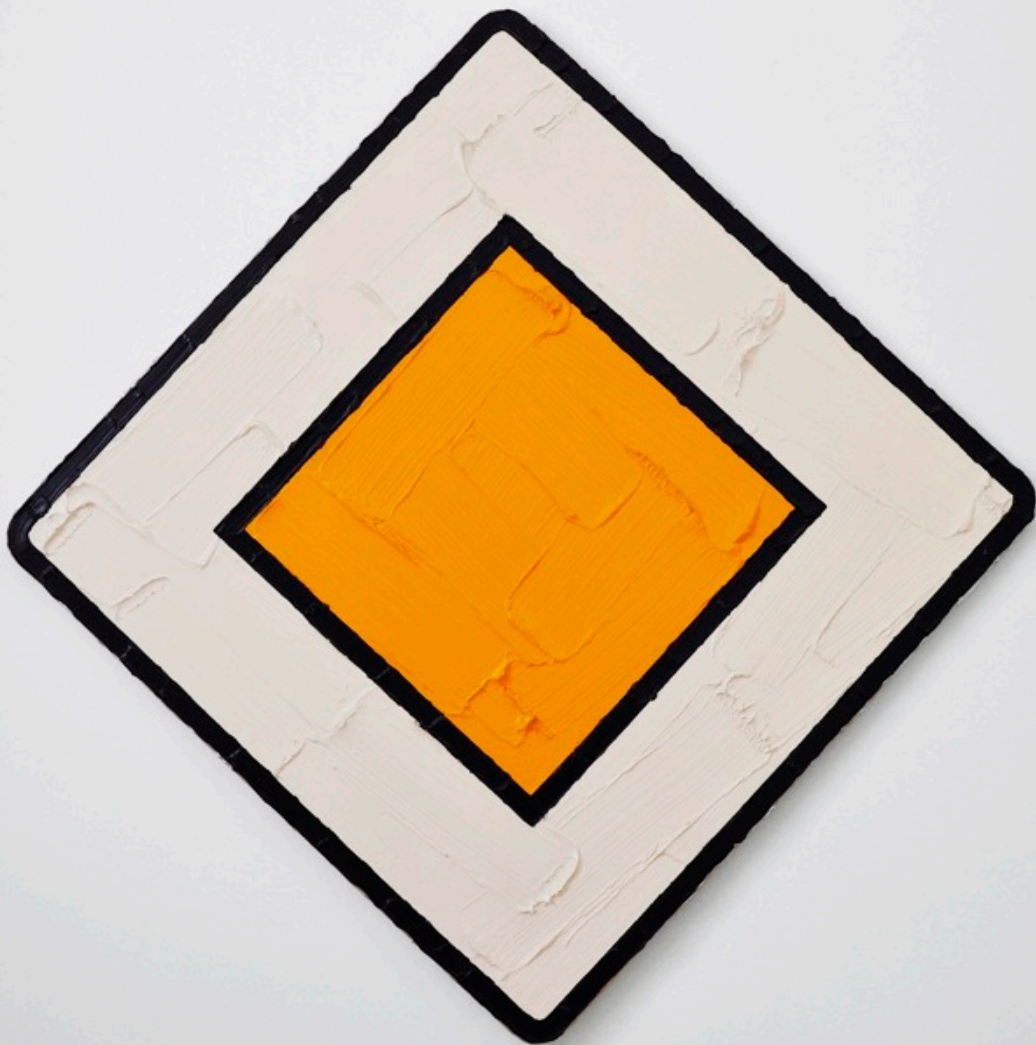




Camondo, 2015, bois, marbre et métal peints.



Composition,
1990,
peinture acrylique
sur métal.



Composition,
1990,
peinture acrylique
sur métal.



Extincteur,
1982,
technique mixte.



Bertrand Lavier
(Châtillon-sur-Seine, 1949)



. Artiste D





Le Vent souffle où il veut, 2009, installation.



Emprunter le paysage, 1985, installation.





Installation, 2014, technique mixte.



Installation, 2014, technique mixte.



Hutte éclatée n° 2, 1992, bois et toile.





Catch as catch can, 2014, installation.



Catch as catch can, 2014, installation.



Excentrique(s), 2012, installation.



Excentrique(s), 2012, installation.

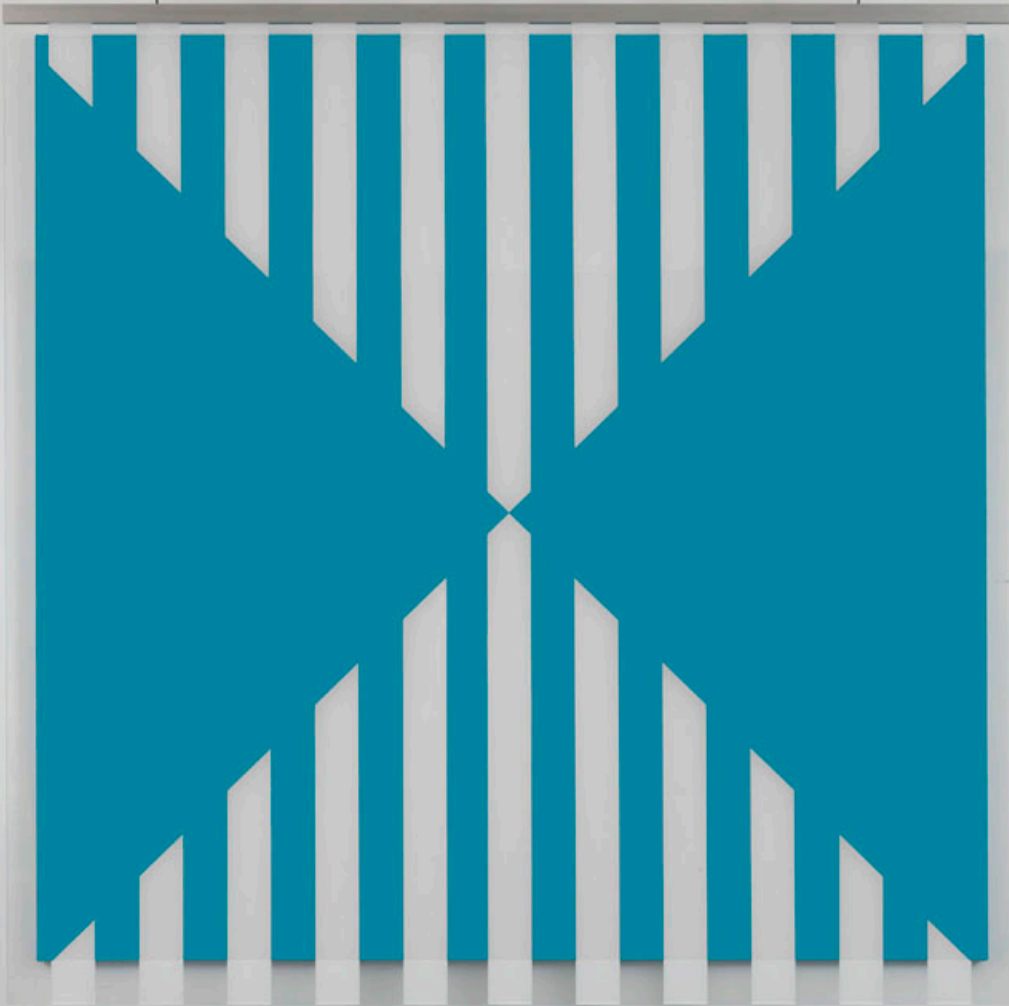




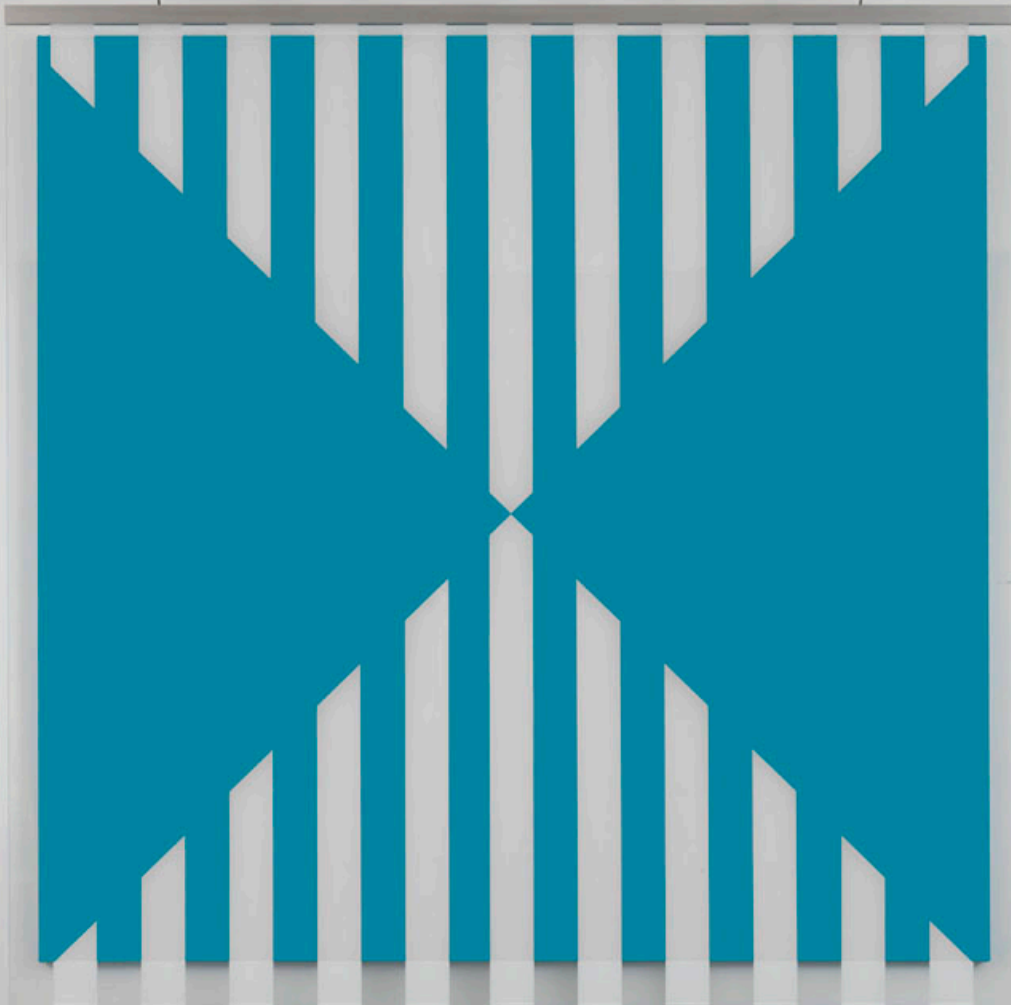
Comme un jeu d'enfant, 2015, installation.



Voir double, 2009, installation.



20



***Double carré
en X et bleu,
2015,
métal, toile et plexiglass.***



La Salle des empreintes, 2016, installation.



Made in USA, 2015, acier et aluminium émaillé.





Daniel Buren
(Boulogne-Billancourt,
1938)

